

revue de presse

La société des faux visages

Xavier Mauméjean

PRESSE ÉCRITE

Le Matin dimanche (Lausanne), 3 septembre 2017

Xavier Mauméjean marie polar et psychanalyse

La rencontre n'a pas eu lieu, mais elle aurait pu se produire. En 1909, précédé par la rumeur du scandale, Sigmund Freud débarque à New York où vit l'immense illusionniste Harry Houdini. Ce dernier est surnommé le «roi de l'évasion». Bouclé dans une cellule de la prison d'État de Washington, nu, menotté et enchaîné, il avait épaté la galerie en prenant la poudre d'escampette en moins d'une heure. L'autre est plutôt

un prince de l'effraction, capable de forcer les portes de l'inconscient et d'y entrer comme un cambrioleur. Xavier Mauméjean les réunit dans un roman en forme de jonglerie psychanalytico-policrière: *La société des faux visages*.

Xavier Mauméjean est un écrivain multiscartes. Il écrit pour les lecteurs de science-fiction, pour la jeunesse, pour les ondes de France Culture et, au bout du compte, pour tous ceux qui aiment être décoiffés par une histoire déconcertante. Il est également membre du Collège de pataphysique et du club des Mendiants amateurs de Madrid qui rassemble des passionnés de Sherlock Holmes. Sir Arthur Conan Doyle était lui-même un admirateur et un ami de Harry Houdini. Tout se tient.

La société des faux visages est un roman au superlatif. Le plus grand des magiciens et le plus réputé des psychanalystes sont convoqués par l'homme le plus riche d'Amérique, Cyrus Vandergraaf. Il les charge de résoudre une double énigme. Pourquoi son fils a-t-il disparu? Comment désamorcer le conteneur de métal, scellé et piégé, qui les attend sur les docks? Freud comprend vite que cette machine

infernale est structurée comme l'appareil psychique et il va entraîner Houdini dans une enquête où les ruses de l'inconscient se mêlent aux gangs de malfrats.

C'est vif, malin, délectable. Xavier Mauméjean fait entrer la méthode psychanalytique dans l'univers du polar. Joli tour de force. L'auteur, à sa manière, est lui aussi un magicien.

Michel Audétat

Le Canard Enchaîné, 6 septembre 2017

Et si Harry Houdini, l'illusionniste, et Sigmund Freud, le psychanalyste, s'étaient rencontrés à New York en 1909 ? Et si, appelés par l'homme le plus riche d'Amérique, ils avaient dû résoudre ensemble une énigme : la disparition de l'héritier du milliardaire? « L'un passé maître dans l'art de l'évasion, l'autre spécialiste de l'intrusion, ils étaient complémentaires », écrit l'auteur en épilogue à ce roman ingénieux où le personnage principal, au bout du compte, est la ville de New York au début du XXe siècle. Au fil de cette rencontre forgée de toutes pièces, le thérapeute soulage bien entendu l'illusionniste de ses rêves oppressants (« Quelque chose est enfermé dans votre esprit, Harry... »). Psychanalyste et prestidigitateur, chacun ses tours, chacun ses trucs...

N. P.

INTERNET

Babelio, 3 septembre 2017

<https://www.babelio.com/livres/Maumejean-La-societe-des-faux-visages/959369#critiques>

Outre le plaisir d'en apprendre énormément sur Freud et Houdini par le biais d'une fiction au sujet curieux et osé, il faut d'emblée noter les énormes qualités littéraires de Xavier Mauméjean qui, roman après roman, forge une œuvre d'une qualité rare et

donc exceptionnelle. Dans ce nouveau roman, vous rencontrerez Freud et Houdini, associés par "hasard" et du fait, surtout, d'un milliardaire, dans une enquête passionnante à la recherche d'un homme disparu mais aussi et surtout dans ce qui se révèle une enquête immersive au cœur de notre esprit à nous, pauvres humains. Le roman se déguste plus qu'il ne se dévore, et c'est bien mieux, d'autant que chaque page recèle, finalement, tant de choses à découvrir ! Ici. Freud et Houdini sont, comme je le disais, associés tels Sherlock Holmes (l'auteur est un holmesien convaincu et convaincant lorsqu'il parle du sujet) et Watson (Mais qui est Holmes, et qui est Watson ?), nous donnant à observer, pour notre plus grand plaisir, un étrange duo comme l'auteur en avait déjà mis en scène (avec Kafka et Brod) dans son précédent roman paru chez Alma, Kafka à Paris. Dans la société des faux visages Mauméjean, en duettiste virtuose, nous laisse une nouvelle fois conquis. Vivement le prochain !

Kanux